

КАК НАКОПЛЕННАЯ ЗЛОСТЬ ПРЕВРАЩАЕТСЯ ВО ВНУТРЕННИЕ ОБРАЗЫ

и затем становится общественной силой

Пропагандистская среда не создаёт злость с нуля.
Она находит уже накопленный внутренний материал — и даёт ему адрес, образ, оправдание и чувство величия.

МЕХАНИЗМ В ОДНОЙ СХЕМЕ

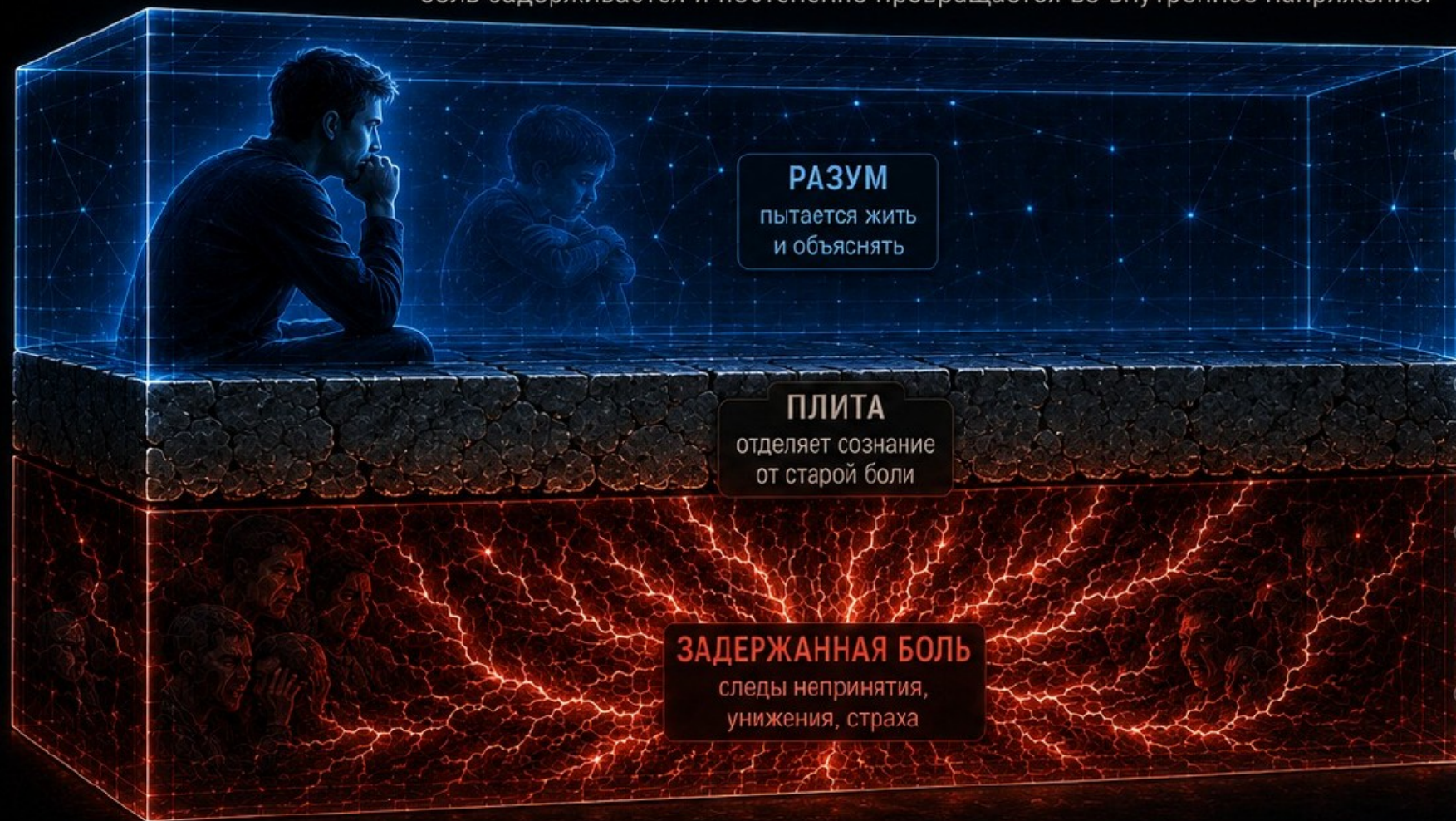
не «телевизор делает злого человека», а «пропагандистская среда организует уже накопленный внутренний материал»



Главная мысль: пропагандистская среда опасна не только ложью.
Она объясняет человеку, куда деть свою злость.

ИСТОЧНИК ВНУТРЕННЕГО ЗАРЯДА

Человек приходит не пустым. Если принятие, защита и любовь не получены, боль задерживается и постепенно превращается во внутреннее напряжение.



РАЗУМ

пытается жить
и объяснять

ПЛИТА

отделяет сознание
от старой боли

ЗАДЕРЖАННАЯ БОЛЬ

следы непринятия,
унижения, страха

ЕСТЕСТВЕННАЯ ПОТРЕБНОСТЬ

Любовь. Принятие.
Защита.
Право быть живым.

ЛИШЕНИЕ ПРИНЯТИЯ

Чувства объявляются лишними.
Слабость стыдят.
Боль не слышат.

БОЛЬ НЕ ПОЛУЧАЕТ ПУТИ

Её не назвали,
не приняли,
не защитили.

ВОЗНИКАЕТ ВНУТРЕННИЙ ЗАРЯД

Боль темнеет
и становится напряжением.



ИТОГ ЭТОГО КАДРА:

Если человеку не дали принятия и языка для боли, внутри него накапливается материал, из которого позже может возникнуть вжитая злость.

БЕЗАДРЕСНАЯ ЗЛОСТЬ ИЩЕТ ОБЪЕКТ

Задержанная боль уже стала злостью, но её настоящий источник скрыт в прошлом. Поэтому энергия ищет удобный адрес в настоящем.

РАЗУМ

ищет объяснение

ПЛИТА

фильтр, задержка, искажение

ВЖИТАЯ ЗЛОСТЬ

заряд есть, но адреса ещё нет

ПРОШЛОЕ ОСТАЛОСЬ ВНУТРИ

Старая боль живёт как напряжение и готовность.

НАСТОЯЩИЙ ИСТОЧНИК НЕ НАЗВАН

Человек не связывает злость с теми, кто его когда-то ранил.

ЗЛОСТЬ ЖДЁТ ПРЕДМЕТА

Ей нужен виновный, на которого можно перенести внутреннее давление.

ЛЮБОЙ УДОБНЫЙ ОБЪЕКТ МОЖЕТ СТАТЬ АДРЕСОМ

Если появится готовый образ, энергия легко прикрепится к нему.

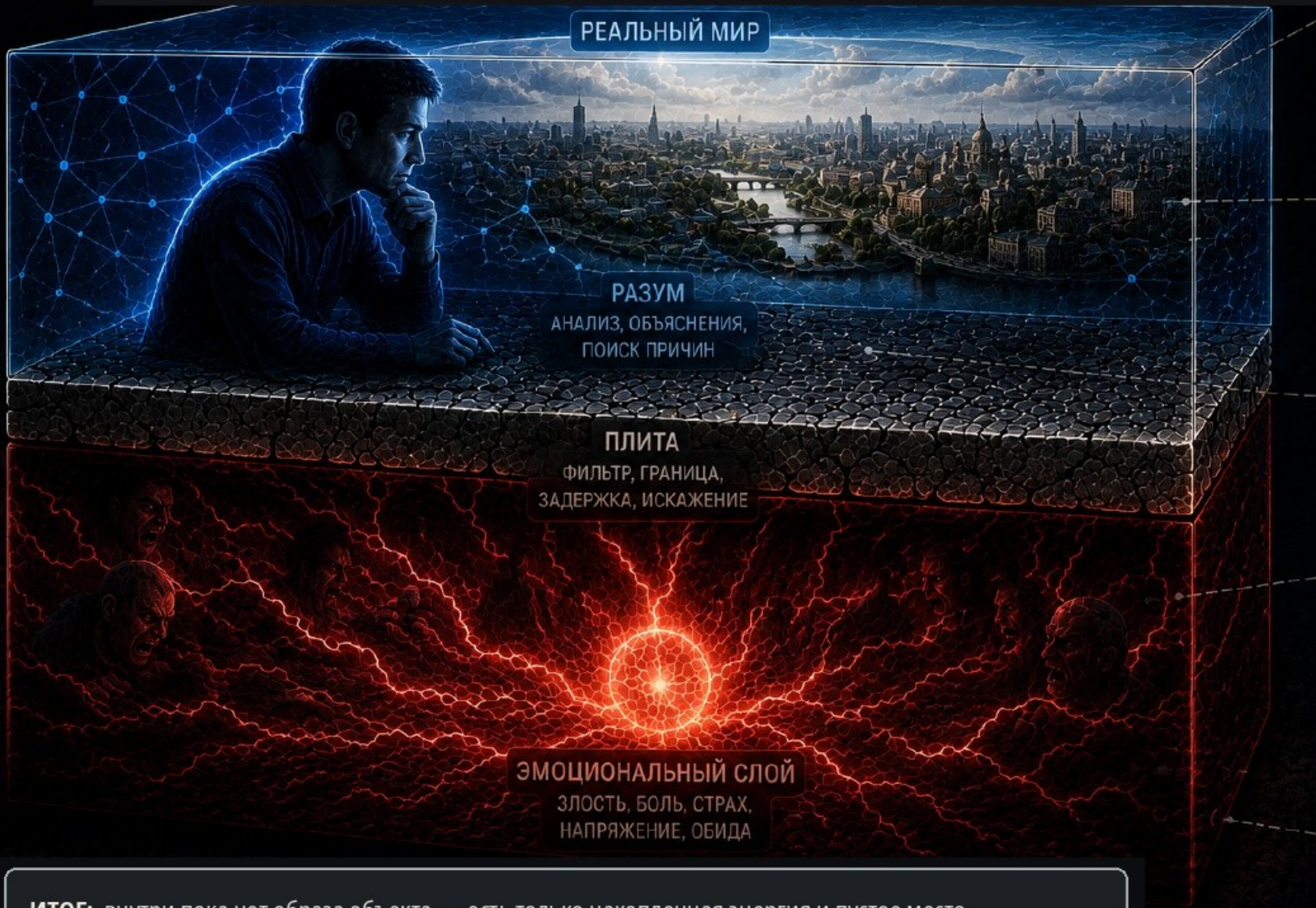


ИТОГ ЭТОГО КАДРА:

Опасна не просто злость, а злость без настоящего адреса. Она ищет объект, на который можно безопасно перенести старую боль.

1. ПУСТОЕ МЕСТО ВНУТРИ

Когда живого контакта нет, внутреннее пространство легко заполняется образом.



РЕАЛЬНОСТЬ ДАЛЕКО

Живого контакта нет. Есть только далёкий объект и рассказы о нём.

ВНУТРИ ПУСТО

Нет личного знания. Нет сформированного внутреннего образа.

ЗАРЯД БЕЗ АДРЕСА

Накопленная энергия есть, но конкретного объекта для неё ещё нет.

КЛЮЧ

Опасность начинается там, где пустое место готово заполниться чужим образом.

ИТОГ: внутри пока нет образа объекта — есть только накопленная энергия и пустое место.

2. СРЕДА ДАЁТ ГОТОВЫЙ ОБРАЗ

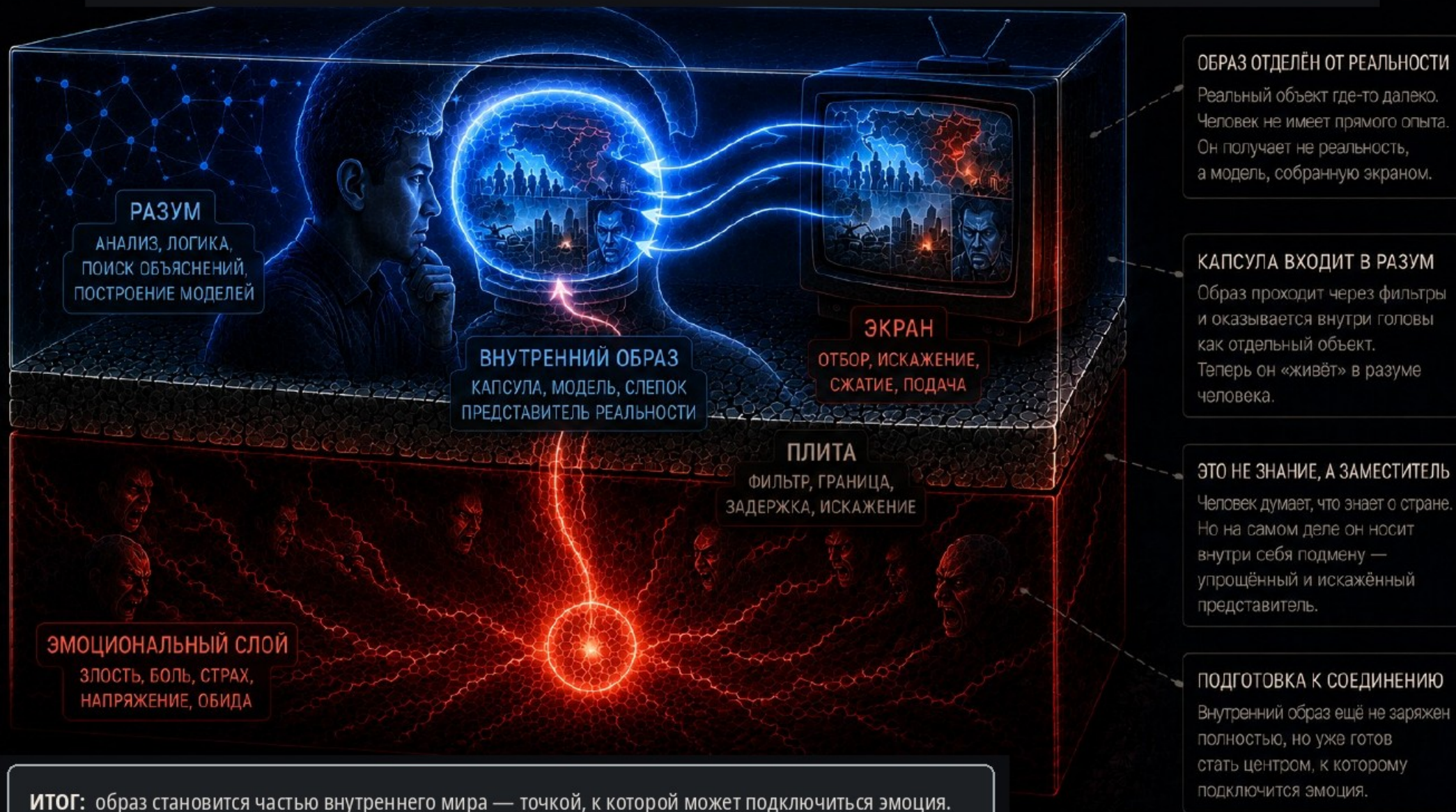
Сложная реальность сжимается до простой фигуры: враг, угроза, причина боли.



ИТОГ: пропагандистская среда не передаёт мир целиком — она собирает удобный образ.

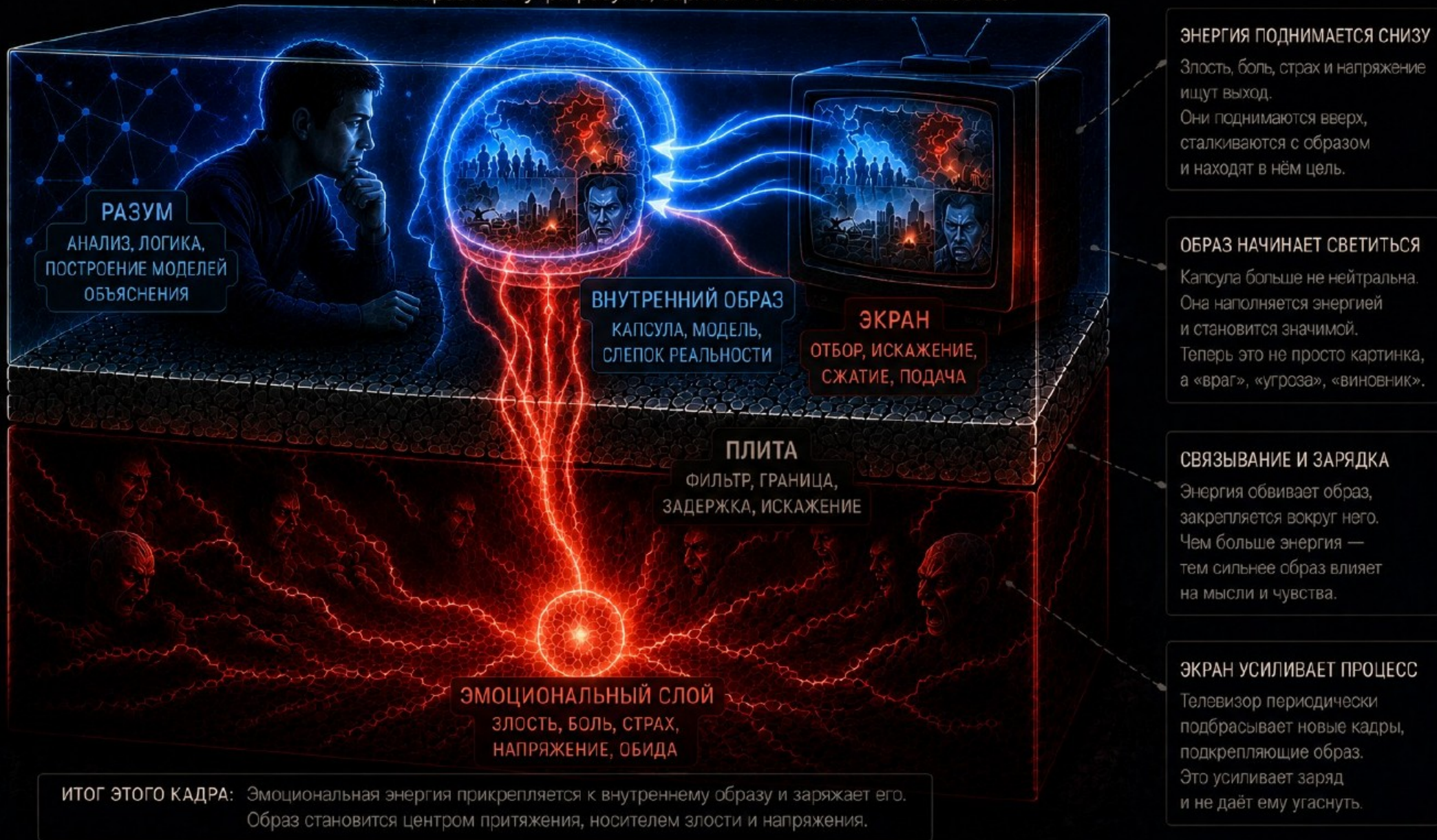
3. ОБРАЗ ВХОДИТ ВНУТРЬ

Человек несёт уже не реальность, а внутреннюю капсулу, собранную чужим языком.



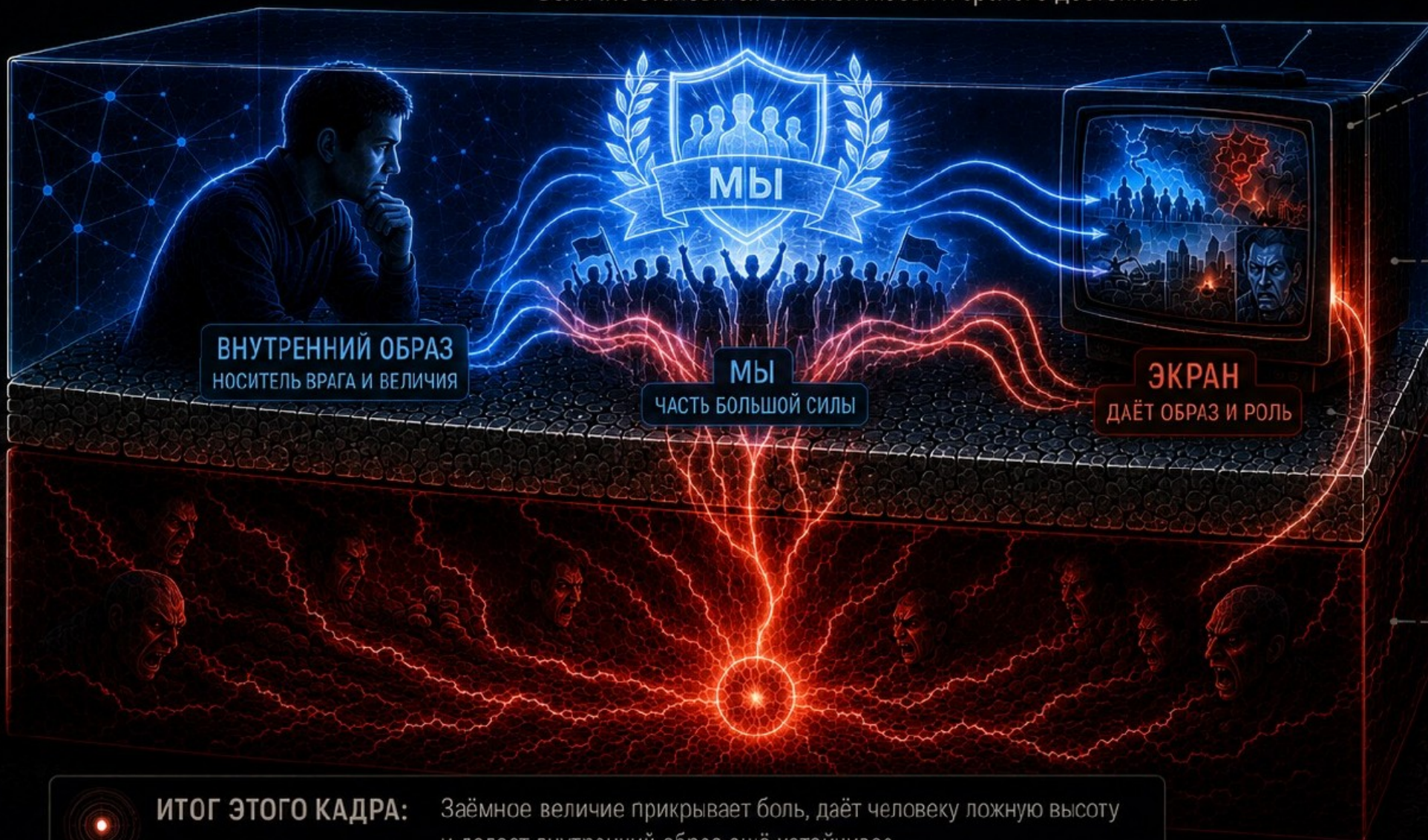
4. ЭНЕРГИЯ ПРИКРЕПЛЯЕТСЯ К ВНУТРЕННЕМУ ОБРАЗУ

Эмоциональная энергия поднимается из глубин и связывается с образом внутри разума, заряжая его силой и значимостью.



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КАДР С ЗАЁМНОЕ ВЕЛИЧИЕ

Человеку дают не только врага, но и ложное чувство силы, достоинства и принадлежности.
Величие становится заменой любви и зрелого достоинства.



НУЖНО ДОСТОИНСТВО

Но вместо зрелого достоинства человеку дают превосходство.

НУЖНА ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Но вместо живой связи дают растворение в большом "мы".

ЭКРАН ПРЕДЛАГАЕТ РОЛЬ

Ты не малый и не раненый.
Ты часть великого.

ВЕЛИЧИЕ ОПРАВДЫВАЕТ НЕНАВИСТЬ

Теперь жестокость переживается как миссия, право и высота.

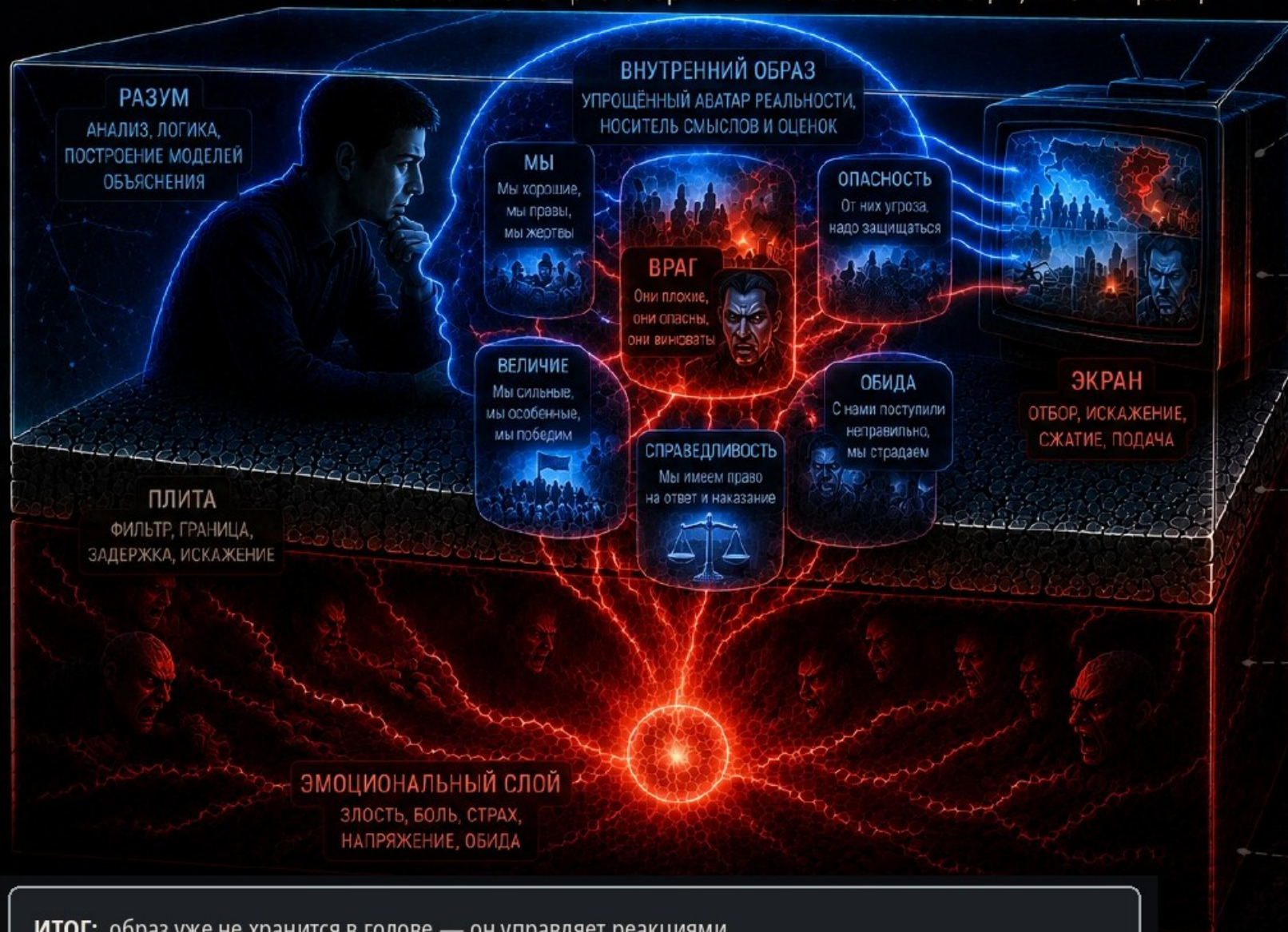


ИТОГ ЭТОГО КАДРА:

Заёмное величие прикрывает боль, даёт человеку ложную высоту и делает внутренний образ ещё устойчивее.

5. ВНУТРЕННИЙ ОБРАЗ ОЖИВАЕТ

Образ внутри разума становится самостоятельной сущностью.
Он больше не просто картинка — он вызывает эмоции, мысли и реакции.



ОБРАЗ ДЕЙСТВУЕТ

Он уже не хранится в голове.
Он запускает реакции.

ЧТО ОН ДЕЛАЕТ

Вызывает эмоции.
Подсказывает оценки.
Требуе подтверждений.

ЗАЩИТА ОТ ФАКТОВ

Факты воспринимаются не
как проверка, а как угроза
образу.

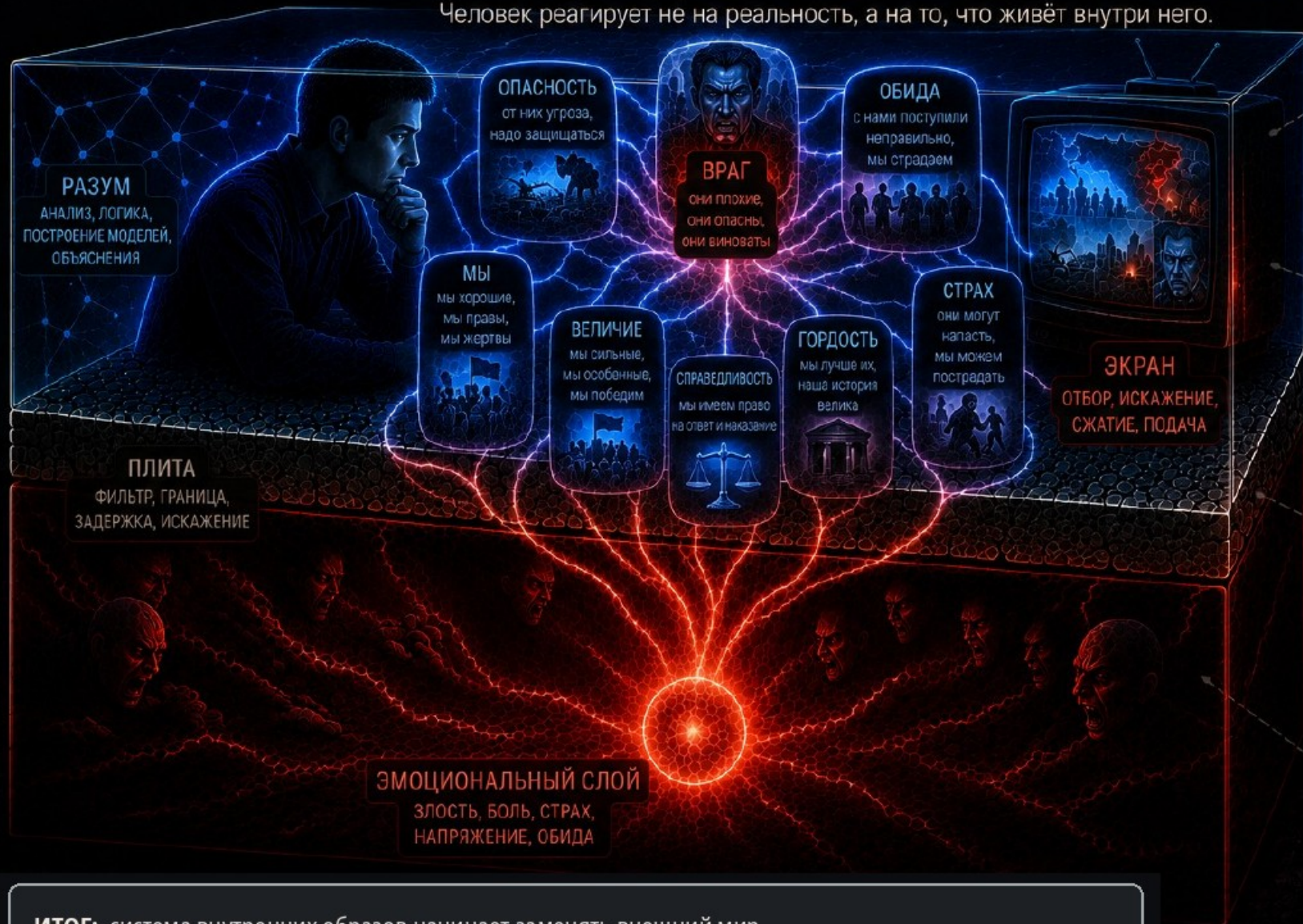
ИТОГ

Человек реагирует уже не на
реальность, а на оживший
образ.

ИТОГ: образ уже не хранится в голове — он управляет реакциями.

6. ЧЕЛОВЕК ЖИВЁТ СРЕДИ ВНУТРЕННИХ ДВОЙНИКОВ

Внутренние образы работают как самостоятельные сущности.
Они питаются энергией, управляют мыслями, эмоциями и поведением человека.
Человек реагирует не на реальность, а на то, что живёт внутри него.



ВНУТРЕННИЙ ДВОЙНИК

Это не живой человек, а заряженная копия реальности, созданная образом и злостью.

ПОДМЕНА РЕАЛЬНОСТИ

Человек спорит уже не с реальностью, а с её внутренней копией.

СИСТЕМА

Образы питают друг друга: враг, обида, страх, величие, справедливость.

ИТОГ: система внутренних образов начинает заменять внешний мир.

КАК ЛИЧНАЯ БОЛЬ СТАНОВИТСЯ ОБЩЕСТВЕННОЙ СИЛОЙ

Когда подобных внутренних историй становится много, они выходят из отдельных людей и превращаются в культурную среду, язык и готовность к жестокости.



ИТОГ ЭТОГО КАДРА: То, что было личной болью, становится общественным материалом: языком, атмосферой, стилем власти и массовой внутренней готовностью к насилию.

ИТОГОВАЯ ФОРМУЛА

это не путь «информация — мнение», а путь «боль — заряженный образ — общественная сила»



Пропагандистская среда распределяет уже накопленную злость: даёт ей адрес, оправдание, чувство величия и устойчивый внутренний образ.

Главная опасность не в ошибке фактов. Главная опасность в том, что боль получила ложную форму правды.